



КОНГРЕССНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ФОНД
«СЕВЕРНАЯ ПАЛЬМИРА»



ТИХВИНСКАЯ ЕПАРХИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ ПОД ПОКРОВОМ БОЖИЕЙ МАТЕРИ ТИХВИНСКАЯ

2022 5-14
ОКТЯБРЯ

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПРЕОСВЯЩЕННЕЙШЕГО МСТИСЛАВА,
ЕПИСКОПА ТИХВИНСКОГО И ЛОДЕЙНОПОЛЬСКОГО

Темы 2022: «СОЛЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ»
«ВОЗРОЖДЕНИЕ»

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА



ПРАВИТЕЛЬСТВО
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ



АДМИНИСТРАЦИЯ
ТИХВИНСКОГО РАЙОНА

ТИХВИН



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ КОНКУРСНОЙ ТЕМАТИКИ

«БЛОКАДНЫЙ ФУТБОЛ»

режиссёр Вагенак Балаян, 44 мин., Россия, 2022 г.



31 мая 1942 года в блокадном Ленинграде на стадионе «Динамо» состоялся футбольный матч между командой Н-ского завода, собранной из оставшихся в городе игроков ленинградских клубов «Зенит» и «Спартак», и командой «Динамо». Спортсмены были истощены длительной осадой, в перерыве они даже отказывались садиться, опасаясь, что не смогут подняться. Матч закончился победой «Динамо» со счетом 6:0, игроки уходили с поля обнявшись, помогая друг другу. Футбольный матч в городе-фронте еще раз продемонстрировал стране и всему миру стойкость и мужество ленинградцев. Этому уникальному историческому событию посвящен фильм «Блокадный футбол».

«СВЕТ»

режиссёр Виктория Гараева, 23 мин., Россия, 2022 г.



«Свет» — это фильм о вере, любви, единстве и о силе духа человека во время блокады Ленинграда. Главный герой фильма Свет Борисович Тихвинский расскажет, через какие страдания и испытания пришлось пройти ленинградцам, и несмотря на тьму, царящую в мире, укрепить силу света своих душ и одержать победу жизни над смертью.

«МЫ В САДОВНИКА ИГРАЛИ»

режиссёр Максим Кузнецов, 48 мин., Россия, 2020 г.



Фильм о военном детстве Президента общества дружбы «Россия–Норвегия», академика, профессора ВГИК, члена Союза Кинематографистов России Валентины Яковлевны Орловой.

...Шестилетней девочкой, одна, без родителей, Валя прошла немыслимый путь из оккупированной Эстонии в осажденную Москву и всю войну проработала в госпитале, ухаживая за ранеными. Как выживали эти дети, как выжили?.. Война глазами ребенка, который взрослеет на войне, но сохраняет в себе все детское, чистое и непосредственное.

«ПЕТЕРБУРЖЕНКИ»

режиссёр Анастасия Бар, 58 мин., Россия, 2022 г.



Три героини, три коренных петербурженки, перешагнувшие 80-летний возраст. Их детство и юность пришлось на довоенное и послевоенное время тогдашнего Ленинграда, а родителями, наставниками и воспитателями стали люди — уцелевшие осколки дореволюционной интеллигенции и высокого дворянства. Что эти женщины могут сказать нам, современным молодым людям? Чем поделиться? Сможем ли мы без утрат пронести дальше, следующему поколению, то, что называлось великой русской культурой? Быть может, душевное и тонкое общение через экран с выдающимися героинями нашего фильма вдохновят нас в желании расти над собой? Помогут ли нам те моральные принципы и заповеди, которыми делились в свою очередь великие наставники с нашими героинями?

«БОГОЯВЛЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ. ЧУДО ВОСКРЕСЕНИЯ»

режиссёр Игорь Смирнов, 15 мин., Россия, 2021 г.



Сбывается древнее пророчество: восстановится монастырь, восстановится Россия во всей своей полноте. История восстановления Богоявленского женского монастыря в Угличе.

«РУССКИЙ СЕВЕР. ВОЗВРАЩЕНИЕ К СЕБЕ»

режиссёр Александр Болотников,
32 мин., Россия, 2022 г.



Творчество Ф.А. Абрамова пронизано болью об умирающей деревне. Авторы, вместе с героями фильма, ищут пути возвращения к своим истокам, традициям, культуре — к себе!

«СОКРОВИЩЕ УИЛЬЯМА БРУМФИЛДА»

режиссёр Ирма Комладзе, 52 мин., Россия, 2020 г.



Путешествия профессора Уильяма Брумфилда пополняют его сокровищницу — уникальную коллекцию фотографий русской архитектуры — около 200 000 снимков. Как отцовское благословение воспринял американский студент — славист слова Глеба Петровича Струве: «Молодой человек, Вы вернули мне Родину». Это был первый успех

после показа фотографий, сделанных в 70-е годы во время стажировки в СССР. Впечатление от общения с русскими эмигрантами первой волны, увлечение русской культурой и литературой определили судьбу. Больше пятидесяти лет Уильям Брумфилд пишет о русской культуре, читает лекции русским и американским студентам и колесит по России. Брумфилд был куратором коллекции Сергея Михайловича Прокудина-Горского в Библиотеке Конгресса США и на протяжении многих лет повторяет его подвиг, сохраняя на фотоснимках архитектурные шедевры России.

«САМЫЙ ВОСТОЧНЫЙ ХРАМ»

режиссёр Иван Головнев, 26 мин., Россия, 2021 г.



Молодому священнику Владимиру Миронову выпало действительно уникальное служение — вести приход в стратегически важном регионе, на границе стран, континентов и дат, в месте соединения различных культур и укладов. В Храме Николая Чудотворца Петропавловской и Камчатской епархии Русской православной церкви в селе Никольское, Алеутского района Камчатского края. Единственный действующий храм на Командорских островах, он является самым восточным в России.

«ПРАВОСЛАВНАЯ ЯПОНИЯ»

режиссёр Александр Смирнов, 14 мин.,
Россия — Япония, 2022 г.



Историко-документальный фильм «Православная Япония» посвящен истории и современной жизни Японской православной церкви. В фильме представлены исторические события

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ КОНКУРСНОЙ ТЕМАТИКИ

русско-японских отношений, начиная с середины XIX века, когда на землю Страны Восходящего солнца впервые прибыл православный священник — будущий настоятель Александро-Невской Лавры отец Аввакум — первый в России востоковед-японист. Показан путь основателя Японской православной церкви Николая Японского. Показана православная литургия и внутреннее убранство старейшего православного храма в г. Киото, представлено интервью с его настоятелем — протоиереем отцом Павлом (Оигава).

«ЦАРЕУБИЙСТВО. СЛЕДСТВИЕ ДЛИНОЮ В ВЕК»

автор сценария Елена Чавчавадзе, режиссёр Галина Огурная, 1, 2 серия, фильм 3-й, 52 мин., Россия, 2019 — 2022 гг.



Трагическая судьба Царской семьи после государственного переворота в феврале 1917 г. и до её расстрела в Ипатьевском доме в ночь на 17 июля 1918 г., несмотря на прошедшие сто лет, продолжает волновать как российскую, так и зарубежную общественность. За это время была написана масса книг и выдвинута масса версий гибели Императорской семьи, в том числе взаимоисключающих, но ни одна из них не даёт ответа на все вопросы. Сенсацией стала находка человеческих останков под Екатеринбургом, определённых, как принадлежащие семье последнего Императора России. Они были торжественно похоронены в 1998 году в Петропавловском соборе Петропавловской крепости. Другой сенсацией стало обнаружение в 1997 году фрагментов костей предположительно царевича Алексея и его сестры Марии. В фильмах полностью восстановлена картина того, что произошло в ночь на 17 июля 1918 года в Екатеринбурге, а также рассказывается не только о том, как были обнаружены останки семьи последнего российского императора, но и о следствии, которое было начато в 1918 и будет закончено в наши дни.

«СТАРАЯ ПЕСНЯ»

режиссёр Елена Чач, 20 мин., Россия, 2021 г.



1930-е годы на Русском Севере. В одну из летних белых ночей в неспешную жизнь северного села вмешивается приезжий. Его внимание привлекает бродячий старик, собирающий песни и сказки. Приезжий обращается к молоденькому деревенскому милиционеру и настаивает на аресте бродяги. Но оказывается, что дед старика пел песни самому Александру Пушкину...

По мотивам рассказа К.Г. Паустовского «Колотый сахар».

«ВСЕГО-ТО НАВСЕГО»

режиссёр Наталья Кунгурова, 25 мин., Россия, 2021 г.



Брата и сестру хотят разлучить, и они сбегают из детского дома, чтобы найти свою бабушку. По пути они знакомятся с мальчиком Никитой, который с мамой едет на ту же станцию, что и ребята. Добравшись до цели, дети видят, что дом разрушен, и там давно уже никто не живёт. Больше детям идти некуда. Помогут ли Никита с мамой ребятам или пройдут мимо чужой беды?

«ЛЁН»

режиссёр Мария Пойлова, 7 мин., Россия, 2022 г.



Лён — сказка, которую я прочитала ещё в детстве, она произвела на меня большое впечатление. Уже взрослой я увидела новые смыслы и глубины в этой истории, которые стали в какой-то мере философией моей жизни. Хотелось поделиться тем, что вдохновляет, даёт надежду и успокаивает.

«Я НЕ ТРУС»

режиссёр Павел Пантин, 20 мин., Россия, 2022 г.



Митя, 14, бросил своего товарища в беде и на весь район прослыл трусом. Чтобы доказать всем свою смелость, Митя решает на рискованное дело, которое изменит его жизнь.

«БЕДНЫЕ ЛЮДИ»

режиссёр Лолита Наранович, 15 мин., Россия, 2020 г.



В сильный шторм Вера молится о муже рыбаке, рядом спят пятеро голодных детей. Рыбак тонет, а Вера навещает соседку и видит её мёртвой около двух маленьких детей.

«ЯБЛОНЯ»

режиссёр Ольга Ажнакина, 16 мин., Россия, 2021 г.



В день рождения сына, Коля дарит неожиданный и странный подарок, который становится судьбоносным в жизни ребёнка.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ КОНКУРСНОЙ ТЕМАТИКИ

«КОЛЫБЕЛЬНАЯ»

режиссёр Оксана Готчиева, 2 мин., Россия, 2022 г.



Колыбельная Арины Родионовны

«ЗА ЗВЕЗДОЙ РОЖДЕСТВА»

режиссёр Наталья Федченко, 15 мин., Россия, 2019 г.



Рождественская история про современную семью, где в одиночество подростка вмешивается вечное чудо любви, соединяя всех родных в тайне праздника.

«НЕБО»

режиссёр Игорь Копылов, 126 мин., Россия, 2021 г.

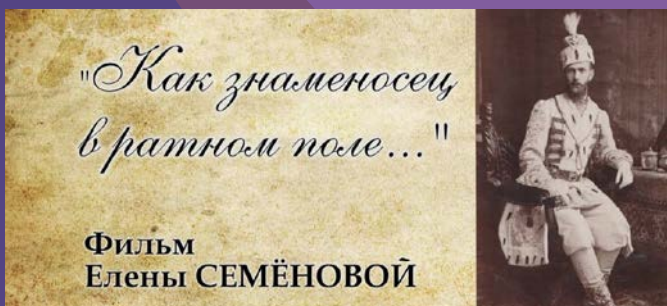


Подполковник Сошников и капитан Муравьев – два разных характера, две разные судьбы, которым суждено будет сойтись на военной базе Хмеймим. Во время боевого вылета самолет Сошникова был сбит турецким истребителем. Это событие освещали все мировые СМИ, а за ходом спасательной операции следила вся Россия.

ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ КОНКУРСНОЙ ТЕМАТИКИ

«КАК ЗНАМЕНОСЕЦ В РАТНОМ ПОЛЕ»

режиссёр Елена Семёнова, 26 мин., Россия, 2020 г.



Фильм снят к 115-летию памяти одного из самых оклеветанных представителей Императорской фамилии – Великого Князя Сергея Александровича. Сын растерзанного бомбой террористов Царя-Освободителя, дядя Царя-Мученика Николая Второго, муж Преподобномученицы Великой Княгини Елизаветы Федоровны, кем был он сам? Об этом рассказывает наш фильм, возвращающий благодарную память крупному государственному деятелю, меценату, историку, человеку высочайшей духовной чистоты, благородства и личного мужества, первоученику из рода Романовых в веке XX.

«СИРЕНЕВЫЙ САД»

режиссёр Эльза Хусаинова, 10 мин., Россия, 2019 г.



Полыхает 1919 год. За окном серого от дорожной пыли автомобиля проносятся Опели, Форды... Вот небольшой Фиат с открытым верхом остановился у моста, съехав на обочину. В нем важно восседают дети лет 5-6, а их мамы, возможно первый раз в своей жизни, едут в авто.

«МОЯ СЕМЬЯ»

режиссёр Денис Козырчиков, 4 мин., Россия, 2022 г.



Наркотики и алкоголь уничтожили всю мою семью. Я должен был покинуть сей мир по той же причине, но этого не произошло. В мою жизнь неожиданно ворвалось чудо и изменило ход событий. Теперь в моей жизни есть то, чего не было никогда.

«КАМНИ КРОНШТАДТА»

режиссёр Эльза Хусаинова, 7 мин., Россия, 2021 г.



Камни Кронштадта, поседевшие от времени, шероховато бугристые на ощупь, с трещинами от пуль и снарядов. Они молчат, но если бы они могли заговорить и вспомнить.

«В ГЛУБЬ РОССИИ, В ГЛУБЬ ВЕКОВ»

режиссёр Дарья Милицкая, 38 мин., Россия, 2021 г.



В основу фильма легла история путешествия Шведского посольства в Москву через русские земли в 1673-1674 годах. Команда фильма прошла путь, который четыре века назад проделало Шведское посольство через земли Ленинградской, Псковской и Новгородской областей в Москву.

Эксперты фильма – а это историки и журналисты – рассказывают какую роль в событиях Смутного времени сыграло шведское войско, почему Великий Новгород на несколько лет оказался в шведской оккупации и как в XVII веке бывшим противникам пришлось учиться договариваться друг с другом.

«БРАТЯ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ»

режиссёр Елена Семёнова, 59 мин., Россия, 2021 г.



Фильм снят к 90-летию крупнейшей антицерковной операции ОГПУ, известной под названием «Дело «Контрреволюционной монархической организации Истинно-Православная Церковь»». По этому делу были репрессированы и убиты тысячи представителей духовенства и мирян по всей России, центром же «дела» стал Ленинград и Ленинградская область. Первым приговорённым к ВМН по делу ИПЦ священномучеником стал стрельнинский пастырь о. Исмаил Рождественский, последним священноисповедником, продолжавшим тайное служение до 80-х годов был его брат – о. Михаил Рождественский. Служение Рождественских связано преимущественно с Ленинградской областью – Стрельна, Вырица, Сергиево, Тихвин и т.д. Семьи пастырей прошли все круги ада XX столетия – лагеря советские, войну, оккупацию, немецкий плен...

«НЕЗНАМОВО – МОЙ КРАЙ РОДНОЙ»

режиссёр Светлана Коростелева, 15 мин., Россия, 2020 г.



В фильме «Незнамово – мой край!» рассказывается история о славном прошлом и сложном настоящем небольшого села в Белгородской области. Люди, традиции, знаменитый промысел – обо всем этом глазами молодых в фильме «Незнамово – мой край!»

ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ КОНКУРСНОЙ ТЕМАТИКИ

«ЛЮБИТЬ И ЖДАТЬ»

режиссёр Татьяна Семикопова, 12 мин., Россия, 2022 г.



Маша мечтает выступить на сцене. Кажется, что мечта может сбыться, потому что учительница объявляет о предстоящем конкурсе чтецов. Но ребята из класса предлагают кандидатуру Василисы. Узнав мечту Маши, Василиса берётся за её исполнение. Готовясь к конкурсу, Маша узнаёт от учительницы о татарском поэте Мусе Джалиле. Тема трагической разлуки отца с дочерью в жизни и творческом наследии поэта трогают девочку до глубины души. Маша самостоятельно выбирает стихотворение и участвует с ним в конкурсе.

«УГОЛОК ДУШИ»

режиссёр Эдуард Габидуллин, 13 мин., Россия, 2022 г.



Короткометражный фильм «Уголок души» рассказывает о сложной судьбе девочки, а также учит нас быть добродушными и благодарными по отношению к людям, в том числе и детям с ограниченными возможностями здоровья. Ведь никто не виноват в том, что ребенок живет без родителей или плохо видит, слышит, ходит. Нужно помогать таким людям социализироваться и дарить и теплоту и заботу. Именно этого и предстоит достичь нашей главной героине.

«ГЕН САМБИСТА»

режиссёр Василий Киняхин, 46 мин., Россия, 2022 г.



Мужское воспитание Вовы оборвалось в восьмилетнем возрасте. Мама, понимая, что помощи ждать неоткуда, работает с утра до ночи, пытаясь обеспечить семью. Мальчик учится в школе, занимается спортом, заботится о младшей сестре и пытается быть мужчиной, насколько позволяет возраст. Жизнь продолжается. Но, задавая свои вопросы, она не спрашивает – готов ли к ним мальчик. Мы становимся свидетелями первой серьёзной битвы за маленького человека. В мальчике борются искушение и соблазн, предложенные жизнью, с воспитанием папы, которое продолжается даже после его смерти. Мальчик, идя по краю самого себя, принимает свое первое в жизни взрослое решение.

«КЕШ»

режиссёр Василий Киняхин, 20 мин., Россия, 2022 г.



Подмена ценностей в сознании подростков происходит безболезненно и в форме игры. Главный герой, желая добиться признания старшего брата, становится винтиком в преступной схеме. Но, в силу неопытности, понимает это слишком поздно. Какую цену заплатит семья за его ошибку?

«МИЛОСЕРДИЕ»

режиссёр Екатерина Кукушкина, 20 мин., Россия, 2022 г.



В сюжете фильма задействовано 5 историй, рассказывающих о милосердии.

ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ КОНКУРСНОЙ ТЕМАТИКИ

«НОВЫЙ ГОД 2022»

режиссёр Оксана Готчиева, 3 мин., Россия, 2022 г.



Деды Морозы разные, а Новый год один.

«ЖУРАВЛИ»

режиссёр Илья Баранов, 4 мин., Россия, 2022 г.



Пронзительная история о трагической судьбе одной осетинской семьи, вдохновившая поэтов и скульпторов на создание великих шедевров.

ДЕТСКАЯ СЕКЦИЯ. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ КОНКУРСНОЙ ТЕМАТИКИ

«МАРАЛ — СИМВОЛ АЛТАЯ»

режиссёр Иван Бормотов, 5 мин., Россия, 2022 г.



Фильм про маралов. Это прекрасное, благородное животное — настоящий символ Республики Алтай.

ДЕТСКАЯ СЕКЦИЯ. ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ФИЛЬМЫ КОНКУРСНОЙ ТЕМАТИКИ

«НАСЛЕДНИКИ ПСКОВСКОЙ ЗЕМЛИ»

режиссёры Полина Бакастова, Полина Малушко, 8 мин., Россия, 2022 г.



На древней псковской земле до наших дней сохранились уникальные храмы и монастыри, включенные в список культурного наследия ЮНЕСКО. Особое место в этом списке занимает Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. Здесь не только сохранились уникальные фрески XII века. При монастыре действует иконописная школа, которая тесно сотрудничает с детской художественной школой, где воспитываются новые поколения будущих мастеров — хранителей уникальных псковских иконописных традиций.

«ПЕКАРЬ»

режиссёр Иван Бормотов, 4 мин., Россия, 2022 г.



Это история про человека, которого в Агалатово и окрестностях любят и уважают. За его отзывчивость, открытость, а главное за хлеб, который он печёт. Герой нашего сюжета — Дмитрий Куролесов. Мы провели в пекарне целый рабочий день и теперь знаем точно, какое это непростое дело — выпекать хлеб, сколько всего нужно знать и уметь.

«ДОМ, ГДЕ ЖИВЁТ ДОБРО»

режиссёр Виктория Сухoleyстер, 9 мин., Россия, 2022 г.



В Петербурге есть необычная сеть кафе с тёплым названием — «ДОБРОДОМИК». Здесь каждый будний день с 12.00 до 16.00 все пенсионеры, ветераны и блокадники могут пообедать бесплатно. Мы хотим познакомить вас с посетителями этого места, его работниками и основателем «Добродомика» Александра Синяк.

ДЕТСКАЯ СЕКЦИЯ. АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ КОНКУРСНОЙ ТЕМАТИКИ

«ГОЛОС ТИШИНЫ»

режиссёр Владислав Скрипников, 2 мин., Россия, 2021 г.



Мультфильм о настоящей мечте великого ученого. Мечте, которой не подвластно время и препятствия. Ведь если идти к мечте, не взирая на трудности, она обязательно осуществится даже через поколения. В фильме использованы документальные фрагменты видео полета первого человека в космос. Вопросительные знаки в конце фильма не случайны, ведь в будущем нас ждет еще столько великих открытий!

«ПОДВИГ ГЕРОЯ»

режиссёр Ева Есиновская, 2 мин., Россия, 2020 г.



За основу сюжета мультфильма взят стих Георгия Рублёва «Это было в мае на рассвете...» Это трогательное и незабываемое стихотворение было написано автором под впечатлением реального подвига сержанта Николая Масалова, который был им совершен накануне Великой Победы. Девочки настолько прониклись этой историей и постарались отразить события тех дней в своем мультфильме.

«ОЙ, МИШКА!..»

режиссёр Яна Анцифорова, 4 мин., Россия, 2022 г.



Мультфильм «Ой, Мишка!..», созданный по стихотворению Л. Тасси «Ой, Мишка, как же страшно мне!», рассказывает о трагичной судьбе девочки, живущей во время Великой Отечественной войны: о потерях, бедах и трудностях, которые ей пришлось пережить.

«СВЯТАЯ ПАСХА»

режиссёр Наталья Польшуй, сценарист Екатерина Тимченко, оператор Дарья Колесник, 1 мин., Россия, 2022 г.



«БАЛЛАДА О СМОЛЕНСКЕ»

режиссёр Наталья Польшуй, сценарист Ангелина Федюшкина, оператор Дарья Колесник, 3 мин., Россия, 2022 г.



Фильм рассказывает об исторических событиях, современных достопримечательностях и символике г. Смоленска.

«ДЕДУШКА РОССИЙСКОГО ФЛОТА»

режиссёры Арина Котова, Владислав Скрипников, 2 мин., Россия, 2022 г.



Фильм о том, как Петра I, увлекся кораблестроением благодаря случайной находке в амбаре царского поместья.

«ДУЭНТЭ»

режиссёр Ксения Грицук, 2 мин., Россия, 2021 г.



Авторская сказка о нанайском богатыре Мэргене, отправившемся в лес и встретившем своего брата. Дуэнтэ в переводе с нанайского «лес».



ПРЕЗИДЕНТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
PRESIDENTIAL LIBRARY



ВЫСШАЯ ШКОЛА
РЕЖИССЕРОВ И СЦЕНАРИСТОВ



НАГРАДНАЯ ПРОДУКЦИЯ ИЗГОТОВЛЕНА
АО «ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД»



Интерсервис

ТРАНСПОРТНЫЙ ПАРТНЁР МЕРОПРИЯТИЯ

www.CongressCity.ru
vk.com/tikhvin_fest